*Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr RD/Z.0201-…………..*

# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Polska poezja nowoczesna: realizacje, konteksty |
| Nazwa w j. ang. | Polish modern poetry: realizations, contexts |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | prof. dr hab. Paweł Próchniak | Zespół dydaktyczny |
| Katedra Literatury Nowoczesnej i Krytyki Literackiej |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 4 |

**Opis kursu (cele kształcenia)**

|  |
| --- |
| Zajęcia poświęcone są refleksji nad przemianami polskiej poezji nowoczesnej; stanowią okazję do poszerzenia wiedzy o dynamice i uwarunkowaniach dziejów form artystycznych w obrębie liryki; stwarzają też możliwość doskonalenia umiejętności analitycznych i interpretacyjnych w zakresie lektury pojedynczych wierszy, dzieła poety jako całości, a także prądów oraz konwencji poetyckich i metapoetyckich dyskursów. |

**Warunki wstępne**

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | orientacja w historii literatury polskiej od początku XIX wieku po współczesność |
| Umiejętności | sprawność w zakresie analizy i interpretacji dzieła literackiego |
| Kursy | zgodnie z programem studiów |

**Efekty uczenia się**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01: po ukończeniu kursu student zna dynamikę i uwarunkowania przemian w obrębie polskiej poezji współczesnej (ze szczególnym uwzględnieniem jej wątku modernistycznego); posiada wiedzę o dokonaniach i tendencjach rozwojowych nowoczesnej liryki oraz o zjawiskach artystycznych, kulturowych i społecznych, które stanowią bezpośrednie zaplecze oraz kontekst0020przeobrażeń dokonujących się w poezji polskiej od Młodej Polski po współczesność | K\_W 06, K\_W 09 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01: po ukończeniu kursu student potrafi analizo­wać i interpretować nowoczesne utwory poetyckie, wpisując je w porządek historycznoliteracki, kulturowy i społeczny oraz odnosząc poddawane lekturze wiersze do dynamiki procesów zachodzących w obrębie poetyk i tendencji artystycznych (z uwzględnieniem zwłaszcza następujących kwestii: długie trwanie modernizmu, rozwój i przemiany projektów awangardowych, odmiany poetyckiego zaangażowania, egzystencjalny wymiar liryki, wzajemne filiacje między poezją i doświadczeniem duchowym) | K\_U07, K\_U08, K\_U13 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01: po ukończeniu kursu student posiada kompetencje społeczne wynikające z umie­jętności analizowania i interpretacji nowoczesnych utworów poetyckich (jako złożonych struktur semiotycznych) i rzutowania formułowanych w ten sposób odczytań na tło historycznoliterackie, kulturowe i społeczne oraz odnoszenia poddawanych lekturze wierszy do dynamiki procesów zachodzących w obrębie współczesnych tendencji artystycznych, kulturowych i społecznych | K\_K01, K\_K02, K\_K05 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  | | 26 | |  | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

**Opis metod prowadzenia zajęć**

|  |
| --- |
| zajęcia prowadzone w trybie konwersatoryjnym z elementami wykładu |

**Formy sprawdzania efektów uczenia się**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  | X | X | X |  |  |  |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  | X | X | X |  |  |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  | X | X | X |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | uczestnictwo i aktywny udział w zajęciach; zaliczenie z oceną na podstawie pisemnej lub ustnej prezentacji efektów realizacji projektu (indywidualnego lub grupowego) |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi | zajęcia mogą być realizowane zdalnie |

**Treści merytoryczne (wykaz tematów)**

|  |
| --- |
| Przedmiotem zajęć są dokonania i tendencje rozwojowe nowoczesnej liryki oraz te zjawiska artystyczne, kulturowe, historyczne i społeczne, które stanowią bezpośrednie zaplecze i kontekst przeobrażeń dokonujących się w poezji polskiej współczesnej. Zajęcia zmierzają do opisu złożonej dynamiki przekształceń oraz komplementarnej wobec nich ciągłości poetyk i tendencji artystycznych w obrębie liryki (ze szczególnym uwzględnieniem takich kwestii jak długie trwanie modernizmu, przemiany form poetyckiej wyobraźni, projekty awangardowe, odmiany poetyckiego zaangażowania, egzystencjalny wymiar liryki, wzajemne filiacje między poezją i doświadczeniem duchowym). Podejmowane kwestie ogniskują się wokół – rzutowanych na szerokie tło kulturowe – zagadnień konstrukcji wiersza, struktury wyobraźni poetyckiej, odmian lirycznej dykcji, wybranych problemów poetyki historycznej, genologii, antropologii literatury, estetyki i filozofii. Przedmiotem analiz i interpretacji prowadzonych w ramach kursu są wiersze ważne w porządku historycznoliterackim i doniosłe artystycznie, a przy tym trudne w odbiorze (uwikłane kontekstowo, wewnętrznie skomplikowane, nieoczywiste) oraz takie, którym w literaturze przedmiotu nie poświęcono dostatecznie wnikliwej uwagi. |

**Wykaz literatury podstawowej**

|  |
| --- |
| \* P. Valéry, *Estetyka słowa. Szkice*, wybór A. Frybesowa, wstęp M. Żurowski, przeł. D. Eska i A. Frybesowa, Warszawa 1971.  \* W. H. Auden, *Ręka farbiarza i inne eseje*, wybór M. Sprusiński, J. Zieliński, wstęp J. Zieliński, Warszawa 1988.  \* G. Steiner, *Rzeczywiste obecności*, przeł. O. Kubińska, Gdańsk 1997.  \* J. Brodski, *Mniej niż ktoś. Eseje*, przeł. K. Tarnowska i in., Kraków 2006.    \* K. Wyka, *Rzecz wyobraźni*, Warszawa 1977.  \* J. Błoński, *Romans z tekstem*, Kraków 1981.  \* J. Kwiatkowski, *Magia poezji (o poetach polskich XX wieku)*, wybór M. Podraza-Kwiatkowska i A. Łebkowska, posłowie M. Stala, Kraków 1997.  \* M. Stala, *Druga strona. Notatki o poezji współczesnej*, Kraków 1997.  \* R. Nycz, *Literatura jako trop rzeczywistości. Poetyka epifanii w nowoczesnej literaturze polskiej*, Kraków 2001.  \* J. Sławiński, *Prace wybrane*, t. 5: *Przypadki poezji*, Kraków 2001.  \* P. Śliwiński, *Świat na brudno. Szkice o poezji i krytyce*, Warszawa 2007.  \* J. J. Lipski, *Słowa i myśli*, t. 1: *Szkice o poezji*, wprowadzenie M. Głowiński, wybór, oprac. edytorskie i noty Ł. Garbal, Warszawa 2009.  \* P. Próchniak, *Modernizm: ciemny nurt. Studia z dziejów poezji*, Kraków 2011. |

**Wykaz literatury uzupełniającej**

|  |
| --- |
| \* H. Friedrich, *Struktura nowoczesnej liryki. Od połowy XIX do połowy XX wieku*, przekład i wstęp E. Feliksiak, Warszawa 1978.  \* T. S. Eliot, *Kto to jest klasyk i inne eseje*, wybór M. Heydel, Kraków 1998.  \* J.-P. Richard, *Poezja i głębia*, przeł. T. Swoboda, Gdańsk 2009.    \* E. Balcerzan, *Poezja polska w latach 1939-1965*, cz. 1: *Strategie liryczne*, Warszawa 1982; cz. 2: *Ideologie artystyczne*, Warszawa 1988.  \* P. Czapliński, P. Śliwiński, *Literatura polska 1976-1998. Przewodnik po prozie i poezji*, Kraków 1999.  \* A. Legeżyńska, P. Śliwiński, *Poezja polska po 1968 roku*, Warszawa 2000.    \* Z. Bieńkowski, *Poezja i niepoezja. Szkice*, Warszawa 1967.  \* J. Łukasiewicz, *Laur i ciało*, Warszawa 1971.  \* J. Prokop, Lekcja rzeczy, Kraków 1972.  \* A. Sandauer, *Poeci czterech pokoleń*, Kraków 1977.  \* R. Przybylski, *To jest klasycyzm*, Warszawa 1978.  \* Z. Jarosiński, *Postacie poezji*, Warszawa 1985.  \* T. Nyczek, *Powiedz tylko słowo. Szkice wokół pokolenia 1968*, Warszawa 1985.  \* J. Łukasiewicz, *Oko poematu*, Wrocław 1991.  \* M. Stala, *Chwile pewności. 20 szkiców o poezji i krytyce*, Kraków 1991.  \* P. Śliwiński, *Przygody z wolnością. Uwagi o poezji współczesnej*, Kraków 2002.  \* J. Kornhauser, *Poezja i codzienność*, Kraków 2003.  \* P. Próchniak, *Wiersze na wietrze (szkice, notatki)*, Kraków 2008.  \* S. Barańczak, *Etyka i poetyka*, Kraków 2009.  \* A. Franaszek, *Przepustka z piekła. 44 szkice o literaturze i przygodach duszy*, Kraków 2010.  \* P. Próchniak, *Promieniowane tła. Szkice o wierszach i czytaniu*, Wołowiec 2020. |

**Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 26 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 4 |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 30 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 15 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 25 |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia |  |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 100 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 4 |